

**Centro Dramático Nacional**

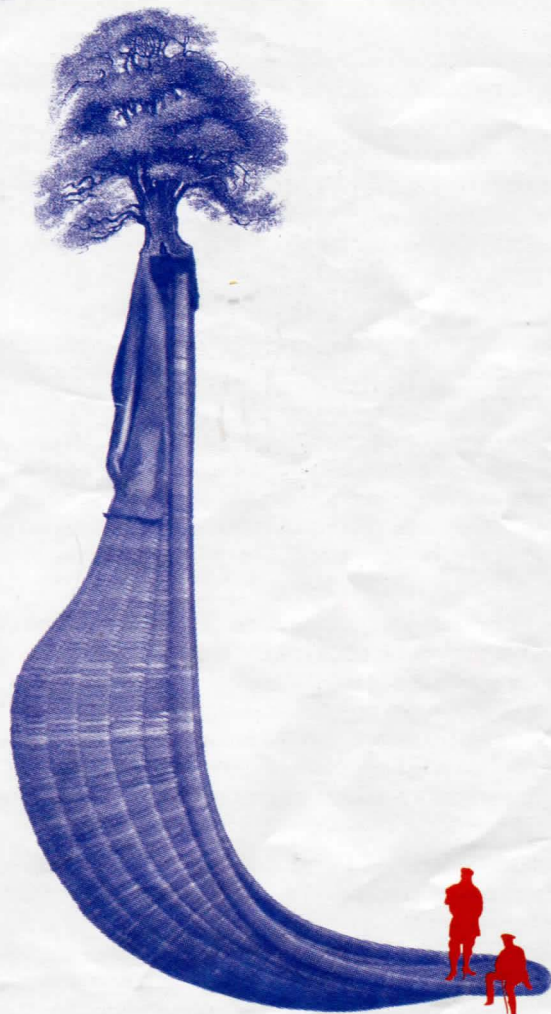
Dirección

**Ernesto Caballero**

---

# **Los Gondra**

**(una historia vasca)**



---

de  
**Borja Ortiz de Gondra**

Dirección  
**Josep Maria Mestres**

**Teatro**  
**Valle-Inclán**  
Sala  
Francisco Nieva

**Del**  
**18 de enero**  
**al**  
**19 de febrero**  
**de 2017**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Teatro  
Valle-Inclán

Sala  
Francisco Nieva

Del 18 de enero  
al 19 de febrero de 2017

## Los Gondra (una historia vasca)

de  
**Borja Ortiz de Gondra**  
Dirección  
**Josep Maria Mestres**

### Reparto (por orden alfabético)

Padre Antxon / Luis / Donato  
**Marcial Álvarez**  
Natalia / Aurelia / Pilar / Benita  
**Sonsoles Benedicto**  
Ainara / Garbiñe / Isabel  
**María Hervás**  
Juan Ignacio / Manuel / Pedro  
**Iker Lastra**  
Borja  
**Borja Ortiz de Gondra**  
Bosco / Josetxo / Ignacio  
**Francisco Ortiz**  
Manuel / Donato / Padre Lecumberri  
**Juan Pastor Millet**  
Ainhoa / Magdalena / María / Eulalia  
**Pepa Pedroche**  
Nuria / Isabel / Manuela  
**Victoria Salvador**  
Klara / Aurelia / Pilar  
**Cecilia Solaguren**  
Xabier / Rufino / Alberto  
**José Tomé**

### Equipo artístico

Escenografía  
**Clara Notari**  
Vestuario  
**Gabriela Salaverri Solana**  
Iluminación  
**Juanjo Llorens**  
Música  
**Iñaki Salvador**  
Videoescena  
**Álvaro Luna**

Movimiento  
**Jon Maya Sein (Kukai Dantza)**  
Asesoramiento lingüístico (euskera)  
**Karlos Cid Abasolo**  
Asesoramiento vocal  
**David Peralto**  
Ayudante de dirección  
**Fran Guinot**  
Ayudante de escenografía  
**Martina Sibona**  
Alumnas de la RESAD en prácticas  
**Lide Martínez / Yolanda D. Lee**  
Diseño cartel  
**BYG / Isidro Ferrer**  
Fotos  
**marcosGpunto**

### Realizaciones

Escenografía  
**Mambo Decorados**  
Vestuario  
**Sastrería Cornejo**

Agradecimientos  
**Javier Urrutia, José Urrutia,**  
**Fernando Larumbe y Escuela de pelota**  
**de Tenis de Pamplona**

Duración: 1 hora y 45 minutos (aprox.)  
Los cigarrillos que se fuman en escena no  
contienen tabaco.

Producción  
**Centro Dramático Nacional**

Colabora  
**Instituto Etxepare**

### Encuentro con el público

**Jueves 2 de febrero, al finalizar la función**  
Entrada libre hasta completar aforo

## Reparto (por épocas)

### En 2015

**Natalia**  
**Borja**, hijo de Natalia  
**Ainhoa**, prima segunda de Borja

### En 1985

**Manuel**  
**Aurelia**, esposa de Manuel  
**Nuria**, hija de Manuel y Aurelia  
**Xabier**, esposo de Nuria  
**Magdalena**, hija de Manuel y Aurelia  
**Juan Ignacio**, hijo de Xabier y Nuria  
**Klara**, esposa de Juan Ignacio  
**Bosco**, hijo de Xabier y Nuria  
**Padre Antxon**, primo tercero de Nuria y Magdalena  
**Ainara**, prima segunda de Juan Ignacio y Bosco

### En 1940

**Luis**  
**María**, esposa de Luis  
**Isabel**, hermana de Luis  
**Donato**, tío de Luis  
**Pilar**, tía de Luis  
**Manuel**, hijo de Luis y María  
**Aurelia**, esposa de Manuel  
**Josetxu**, hijo de Luis y María  
**Garbiñe**, novia de Josetxu  
**Rufino**, primo de Luis

### En 1898

**Benita**  
**Ignacio**, hijo de Benita  
**Manuela**, prometida de Ignacio  
**Alberto**, hijo de Benita  
**Eulalia**, esposa de Alberto  
**Donato**, hijo de Benita  
**Pilar**, hija de Benita  
**Pedro**, hijo de Benita  
**Isabel**, hija de Alberto y Eulalia  
**Padre Lecumberri**



## Defenderé la casa de mi padre...

Los miembros de una familia, de una comunidad, de un país, pueden bromear con sus tradiciones, ironizar sobre su idiosincrasia, inventar chistes acerca de sus costumbres... pero ¡que nadie se atreva a hacerlo desde fuera!

Borja Ortiz de Gondra es vasco. De Algorta. Y creo que esto le autoriza a mostrarnos algo de este universo tan desconocido para la mayoría de los que no hemos vivido allí. Más allá del estereotipo y del tópico. *Los Gondra*, como bien reza su subtítulo, es *una historia vasca* (¡muy vasca!), pero puede que, precisamente por esto, sea una historia muy universal.

La identidad, el sentido de pertenencia, la importancia de ser alguien, de sentirse alguien, en un lugar querido y donde se te quiera. Este es el deseo de plenitud y el derecho de todo ser humano.

Un deseo ambivalente, a menudo confrontado con la necesidad de rebelarse contra las normas estrictas, las convenciones formales, el comportamiento ortodoxo, los acuerdos tácitos que a menudo rigen las pequeñas comunidades, con la necesidad de salir al ancho mundo y, sencillamente, poder respirar libres de un pasado y una tradición que a veces pesan demasiado.

Como buen autor dramático que es, Borja sabe ponerse en la piel del otro. Sabe construir unos personajes que le son muy cercanos y a la vez recrear entidades absolutamente ajenas a su realidad. Siempre con delicadeza. No hay ningún atisbo de acritud en este *ajuste de cuentas* del autor para con *los suyos*. Borja siempre se acerca a su mundo desde el más profundo respeto y comprensión. La mirada es crítica, sí, pero nunca estamos lejos de una declaración de amor.

Hacer las paces. Perdonar. Desde que el mundo es mundo, padres e hijos nos hemos acostumbrado a vivir en la sempiterna confrontación que a menudo se resuelve con las lágrimas desconsoladas que lloramos los últimos por la pérdida de los primeros. Por la sensación de no haber hecho suficiente para agradecer todo lo recibido... Pero no se trata solo de esta lucha primigenia. Luchamos entre hermanos, luchamos entre familias, luchamos entre clanes, entre pueblos, entre países... Una lucha incesante y agotadora. ¿Es posible escuchar las razones del otro, intentar entenderlas y, simplemente, pedir perdón y perdonar?

Sobre todo esto, y sobre muchas cosas más, reflexiona Borja Ortiz de Gondra en esta saga familiar que quizás se parezca a la suya propia, pero que puede que no esté nada lejos de la nuestra. Porque como Bosco, como Juan Ignacio, como Ainará... como Borja, nosotros también *necesitamos saber quiénes somos*.

Josep Maria Mestres